

Song Titles	Vocals	割り振り	Memo
Déjà vu (AB'S (1))	Vo(F)Maingate Vo(M)きよ44 Vo(N) Kenshi Gt(1): 主審 Gt(2): わたしだ B: ちゃっちゅ Ds: 口ク Kb: 高橋	イントロ～Aメロ: 白玉系・cutting: 主審 ベースとのユニゾン: わたしだ Aメロ最後の速いやつ: わたしだ Bメロ前半「ソラレ～」主審 の直後に入るレミファ#: わたしだ 間奏前半: アルペジオ: 主審 ウラの白玉: わたしだ Guitar solo: わたしだ Guitar solo ウラ白玉: 主審 Ending: Dee-Dee とメドレーじゃない Live ver.	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Déjà vu (AB'S (1))	Vo(F) ふり～まん Vo(M)きよ44 Vo(N) わたしだ Gt(1): 主審 Gt(2): わたしだ B: きっしー Ds: 口ク Kb: 高橋	イントロ～Aメロ: 白玉系・cutting: 主審 ベースとのユニゾン: わたしだ Aメロ最後の速いやつ: わたしだ Bメロ前半「ソラレ～」主審 の直後に入るレミファ#: わたしだ 間奏前半: アルペジオ: 主審 ウラの白玉: わたしだ Guitar solo: わたしだ Guitar solo ウラ白玉: 主審 Ending: Dee-Dee とメドレーじゃない Live ver.	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Dee-Dee-Phone (AB'S (2))	Vo(F)/Gt(2): ヴァイ Vo(M): ハレル Vo(N): Kenshi Gt(1): MAINGATE Bass: ムラ Ds: 口ク Kb: 高橋	MAINGATE: イントロソロ/コード系 ラストの掛け合いソロの1・3番目 ヴァイ: ミュートっぽい16単音/中間ソロ/掛け合いソロ 2・4番目 ※ソロはフェードアウトくらいの長さにしてコーラス戻って1回で終わる エンディング参考: https://youtu.be/nkYhJ2MmNwA?t=416	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Fill the Sail (AB'S (4))	Vo(F)/Gt(1): ヴァイ Cho(top): なおっち Cho(middle): mami Cho (btm)/ Gt(3): nakamura Gt(1): わたしだ Gt(3): ひらた☆ Bass: きっしー Ds: 口ク / おかもっち Kb: 高橋 / Harriet	ひらた☆: 基本コード系カッティング ヴァイ: ツイン上 わたしだ: ツイン下 ※Coda は交替でアドリブセッション	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Asian Moon (AB'S (5))	Vo(F)/Gt(1): nakamura Vo(M): きよ44 Vo(N): なおっち Gt(1): nakamura Gt(2): ヴァイ	nakamura*: cutting, solo ヴァイ: ベースとユニゾン 間奏: (Shin(8)→Nakamura(8)) x 2 Ending (nakamura 案) {Gt(1)アルペジオ/ Gt(2)歪み系 16-beat cutting/Ds	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り

Song Titles	Vocals	割り振り	Memo
	<p>Bass: ムラ</p> <p>Ds: ①ノゾミ</p> <p>②おかもち</p> <p>Kb: Harriet</p>	<p>solo}x8x4 →introに戻る (vocal: 8 (NMF)+(MF) 8 + 8 (F)+8+(なし)/ Ds:シンバルマレット)) ~・・・}</p>	
<p>In the City Night (AB'S (6)) (original ver.)</p>	<p>Vo(F): nakamura</p> <p>Vo(M) ハレル</p> <p>Vo(N) Kenshi</p> <p>Gt(1): ひらた☆</p> <p>Gt(2): MAINGATE</p> <p>Bass: ふあん</p> <p>Ds:おかもち</p> <p>Kb: 高橋 or Harriet</p>	<p>MAINGATE: ヴォリューム奏法イントロ、Aメロ Bメロ コードカッティング、サビ シングルノート、間奏 ヴォリューム奏法</p> <p>ひらた☆: そのほか ^^;</p>	<p>(1)メンバー調整</p> <p>(2)ver.確認</p> <p>(3)Ending決定</p> <p>(4)Gt.割り振り</p> <p>(5)Cho.割り振り</p>
<p>In the City Night (AB'S (6)) (live ver.)</p>	<p>Vo(F): きよ44</p> <p>Vo(M): nakamura</p> <p>Vo(N): なおっち</p> <p>Gt: nakamura</p> <p>Bass: ムラ</p> <p>Ds: □ク</p> <p>Kb: 高橋</p>	<p>(Gt.割り振りなし: 基本 R.Guys ver.)</p>	<p>(1)メンバー調整</p> <p>(2)ver.確認</p> <p>(3)Ending決定</p> <p>(4)Gt.割り振り</p> <p>(5)Cho.割り振り</p>
<p>Destination (AB'S-2 (1)) (1)</p>	<p>Vo(N): ハレル</p> <p>Vo(M): きよ44</p> <p>Vo(F): ふり~まん</p> <p>Gt: ヴァイ</p> <p>Gt: 主審</p> <p>Kb: 高橋</p> <p>Bass: チョップ</p> <p>Ds: □ク</p>	<p>イントロカッティング: 二人で</p> <p>繋ぎのアルペジオ: ヴァイ</p> <p>Aメロ2回目: ミーシーラーファ#ー: 主審</p> <p>最初で最後なら～～:</p> <p>16ビートカッティング: ヴァイ</p> <p>ミュートカッティング: 主審</p> <p>Tururu Turu destination♪: ユニゾン: 主審</p> <p>アルペジオ: ヴァイ</p> <p>間奏: アームでの効果音みたいなの: 主審</p> <p>ギターソロ: ヴァイ⇒主審⇒ヴァイ⇒主審</p> <p>16小節単位で掛け合い 計4回</p> <p>⇒Tururu Turu destination (ボーカルに戻る) x4を2回り</p> <p>レドラドーレドラ ドーレドラ ドー-----で</p> <p>ひっばって じゃーん で終わり。</p>	<p>(1)メンバー調整</p> <p>(2)ver.確認</p> <p>(3)Ending決定</p> <p>(4)Gt.割り振り</p> <p>(5)Cho.割り振り※</p> <p>サイドスネア</p>
<p>Destination (AB'S-2 (1)) (2)</p>	<p>Vo(N): わたしだ</p> <p>Vo(F)/Gt(2): ヴァイ</p> <p>Vo(M): mami</p> <p>Gt(1): 主審</p> <p>Gt(3):ひらた☆</p> <p>Bass: TAKE</p> <p>Ds: なっしん</p>	<p>イントロカッティング: 主審&わたしだ</p> <p>ベースとのユニゾン: ひらた☆</p> <p>繋ぎのアルペジオ: ヴァイ</p> <p>Aメロ2回目: ミーシーラーファ#ー: 主審</p> <p>ベースとのユニゾン: ひらた☆</p> <p>最初で最後なら～～:</p> <p>16 cutting: わたしだ/ mute cutting: 主審</p>	<p>(1)メンバー調整</p> <p>(2)ver.確認</p> <p>(3)Ending決定</p> <p>(4)Gt.割り振り</p> <p>(5)Cho.割り振り※</p> <p>サイドスネア</p>

Song Titles	Vocals	割り振り	Memo
	Kb:高橋	8ビート裏強調なカッティング：ひらた☆ <i>Tuuru Turu destination</i> ♪： ユニゾン：主審・わたしだ / アルペジオ：ひらた☆ 繋ぎのリード：わたしだ 間奏：アームでの効果音みたいなもの：主審 ベースとのユニゾン：ひらた☆ カッティング： わたしだ ギターソロ 16 小節単位で掛け合い 計 4 回 わたしだ⇒主審⇒わたしだ⇒主審 その間のアルペジオ：ひらた☆ ⇒ <i>Tururu Turu destination</i> (Voに戻る) x4x 2times レドラドー—レドラ ドー—レドラ ドー— ——— でひっばって じゃーん で終わり	
Morning Dew (AB'S-2 (3))	Vo(N): なおっち Cho(M):きよ44 Cho(F):nakamura Gt(1) ひらた☆ Gt(2): nakamura Bass: ムラ Ds:あきちゃん Kb: Harriet	ひらた☆:イントロ・アルペジオ/クリーン・コードワーク/ nakamura: (F)・歪み系 Ending: (歌が終わってから) ()内は小節数 オリジナルのまま(8) → オリジナルのまま(直樹さんのスキヤット) (8)→直樹さんスキヤット(1小節完結のリフ×8) →直樹さんと誠さんのスキヤット(8) →キメ(8) → イントロのアルペジオ→ 最後 FM7 ・スキヤットのメロディー:「ファッレファ ッラッド ッドドド ドッツ」で1小節	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
One Night in Moscow (AB'S-2 (6))	Vo(N): ハレル Cho(M): mami Cho(F): nakamura Gt(1) わたしだ: Gt(2):Shin Bass : チョップ Ds: シンゴ Kb: 高橋	Gt(1) わたしだ: サビ:アルペジオ, 後半:ソロ Gt(2):Shin エレピのイントロ キメ じゃじゃーん のあと ①4小節 ベースのみ ②4小節 ギター「ソ〜ラミ〜」⇒ドラムフィル ③4小節 ギター「ソ〜ラミ〜&ドーレーラ〜」 ④4小節 同上 4小節目後半からキメ Aメロの歪み系: Shin/ クリア: わたしだ intro ソ〜ラミ〜: わたしだ/ ドーレーラー:Shin イントロの後のアームうい〜ん: わたしだ そのあとのじゃじゃーん: Shin Aメロ:「ソ〜ラミ〜」わたしだ/ 単音 Shin Bメロ:コード:わたしだ/ 単音: Shin ボリューム奏法ギター: Shin ツインリード&間奏:上: Shin 下: わたしだ エンディング: ソロ&ツインの上: Shin ツイン下&他のカッティング: わたしだ バックのミュートカッティング全て: ひらた☆	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Correspondence	Vo(Main): きよ44	Intro&Aメロ: コード: nakamura / 単音ミュートカッティング:Shin	(1)メンバー調整

Song Titles	Vocals	割り振り	Memo
(AB'S-2 (7))	<p>Cho(Top): なおっち</p> <p>Cho(Mid): Kenshi</p> <p>Cho(F)/ Gt(1) nakamura:</p> <p>Gt(2): Shin</p> <p>Bass : ムラ</p> <p>Ds:口ク</p> <p>Kb: Harriet</p>	<p>Bメロ : コードちゃんちゃー ってのと おかず :</p> <p>nakamura/ やや細かめなコード刻み: Shin</p> <p>サビ : どちらもサビのリズムでコード</p> <p>間奏松下誠 : ハーモニクス</p>	<p>(2)-ver. 確認</p> <p>(3)-Ending 決定</p> <p>(4)-Gt.割り振り</p> <p>(5)-Cho.割り振り ※</p> <p>サイドスネア</p>
Cry Baby Blues (AB'S-3 (5))	<p>Vo(Main): ハレル</p> <p>Cho(Top):Kenshi</p> <p>Cho(Mid)/Gt(3): nakamura</p> <p>Cho(Btm): ヴァイ</p> <p>Gt(1) : Shin</p> <p>Gt(2): 主審</p> <p>B: ちゃっちゅ</p> <p>Ds:おかもっち</p> <p>Kb: めい</p>	<p>主審: テーマ・ハモリ下/中間ギターソロ</p> <p>Shin: テーマ・ハモリ上/後半のギターソロ</p> <p>※歌のうしろはローコード系</p> <p>nakamura: 12 弦</p> <p>Ending:</p> <p>ソロを繰り返した後、イントロ (16小節) に戻って、決めも入って、16小節/3、4 拍目・rit.>唄のアタマ、1発ジャラーン! で終わり!</p>	<p>(1)-メンバー 調整</p> <p>(2)-ver. 確認</p> <p>(3)-Ending 決定</p> <p>(4)-Gt.割り振り</p> <p>(5)-Cho.割り振り</p>
Borderline (AB'S-3 (7))	<p>Vo/Gt(1): わたしだ</p> <p>Cho(1):なおっち</p> <p>Cho(2):きよ44</p> <p>Cho(3)/Gt(2): nakamura</p> <p>Bass:ムラ</p> <p>Ds:あきちゃん</p> <p>Kb: Harriet</p>	<p>エンディング・・・</p> <p>ソロまわしの後、小節アタマから、</p> <p> Dm/B Dm/Bb Cm/A Cm/Ab Bbm/G Bbm/F#</p> <p> </p> <p> じゃあじゃっ、じゃあー じゃあじゃっ、じゃあー </p> <p>じゃあじゃっ、じゃあー で終わり</p>	<p>(1)-メンバー 調整</p> <p>(2)-ver. 確認</p> <p>(3)-Ending 決定</p> <p>(4)-Gt.割り振り</p> <p>(5)-Cho.割り振り</p>
I MY ME (Single (1))	<p>Vo(Main):ハレル</p> <p>Cho(top):めい</p> <p>Cho(middle):わたしだ</p> <p>Cho(bottom): ヴァイ</p> <p>Gt(1): 主審</p> <p>Gt(2): MAINGATE</p> <p>Bass: (ムラ)</p> <p>Ds:シンゴ</p> <p>Kb: Harriet</p>	<p>主: イントロ、A メロ (ハーモニクス+コード)、B メロ (歪み)、サビ (アルペジオ)</p> <p>つなぎ部分 (Key と似たようなパートのギター) 及び下記で振り分けたギターソロ</p> <p>間奏 3:12~</p> <p>3:12 Gt: 主審/ 3:22 BASS</p> <p>3:32Gt: MAINGATE/ 3:42 Kb</p> <p>3:46 Gt solo 主審 / 5:00 Gt solo: MAINGATE</p> <p>※エンディング : 原曲どおり</p>	<p>(1)-メンバー 調整</p> <p>(2)-ver. 確認</p> <p>(3)-Ending 決定</p> <p>(4)-Gt.割り振り</p> <p>(5)-Cho.割り振り</p>
Light the Night (Single (3))	<p>Vo(Main):Kenshi</p> <p>Cho(Top):めい</p> <p>Cho(Mid):mami</p> <p>Cho(Btm): ヴァイ</p> <p>Gt(1):Shin</p> <p>Gt(2):MAINGATE</p>	<p>(COJ '05 映像より Ending も同様)</p> <p>※藤丸パート : MAINGATE/ 松下パート : Shin</p> <p>Intro : Shin: mute cutting / Maingate: solo</p> <p>A : Shin: mute cutting/ Maingate: アルペジオ</p> <p>B (展開部) & サビ: Shin : 同じ/ Maingate: 白玉</p> <p>ソロの前のツインリード : Shin : 上 / Maingate: 下</p>	<p>(1)-メンバー 調整</p> <p>(2)-ver. 確認</p> <p>(3)-Ending 決定</p> <p>(4)-Gt.割り振り</p> <p>(5)-Cho.割り振り</p>

Song Titles	Vocals	割り振り	Memo
	Bass:ふあん Ds:おかもっち Kb: Harriet	ソロ : Maingate: 前半 / Shin: 後半 ソロ後の展開部 (Dメロ?) Shin: mute cutting/ Maingate: 白玉&アルペジオ Ending : Shin: mute cutting/ Maingate: solo	
Walking in the Rain (New (7))	Vo(M): ふり~まん Cho(Top): なおっち Cho(Mid): mami Cho(Btm)/Gt(1): nakamura Gt(2): MAINGATE Bass: TAKE Ds:①永井 ② おかもっち Kb: Harriet	Nakamura: 右 Ch. (F) MAINGATE: 左 Ch. (M) Ending: イントロ (16小節)に戻って, 15, 16小節目で rit, MAINGATE のテーマ入りで終わり	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Can You Keep It Up!? (New (8))	Vo(M):nakamura Vo(F):なおっち Vo(N):きよ44 Cho(Y):nakamura Gt(1): 主審 Gt(2): Shin Bass: TAKE Ds/Vo(0):おかもっち Kb: 高橋	誠さんパート (若干右寄り定位のギター) / イントロ・ リフ&単音バックিং&B メロ白玉系&間奏オクターブ バックিং&ソロ エンディング・ソロ : 主審&Shin (掛け合い) コード・バックিং系/ピアノソロ部分はシンコペ白玉 系 : Shin Ending: Live ver.	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Always (New (9))	Vo(M):きよ44 Cho(N):なおっち Cho(F)/Gt(1): nakamura Gt(2): Shin Bass: みかばす Ds: おかもっち Kb: Harriet	intro:クリア系リフ バックিং : Aメロ :「ちゃちゃーん」(誠) バックিং&一部ベースユニゾン : Bに行く前のじゃらじゃら~ん : Bメロ : アルペジオ : バックিং : サビ = intro 間奏 : 単音ミュートでのリード : Shin 白玉その他 : nakamura >ギターソロ中のコード: C#m7/F B/E Dadd9/G C#m7/F# Cadd9/F Badd9/E Cadd9/D Bb add9/G Dadd9/C Cadd9/C ※すべてオリジナルのまま	(1)メンバー調整 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り
Into the Light (Blue (10))	Vo(M):ふり~まん Cho(Top):めい Cho(Mid):MAINGATE Cho(Btm): nakamura Gt(1): MAINGATE Gt(2): Shin	MAINGATE: 誠パート (ボーカル付) Shin: 藤丸パート ラストのソロの回しの順番も動画通り ※イントロ・エンディング共 Live ver. コーラス割り <サビ前> Top : E・F・G・A MidH : C・D・E・F#	(1)メンバー調整 (2)ver. 確認 (3)Ending決定 (4)Gt.割り振り (5)Cho.割り振り

Song Titles	Vocals	割り振り	Memo
	Bass:チョップ Ds:あきちゃん Kb: Harriet	MidL : A・B♭・C・D Low : A・G・F・G <サビ> Top : G・G/G・G/G・G/G・G MidH : E♭・E/E♭・E/E♭・E/E♭・E MidL : C・C/C・C/C・C/C・C Low : G#・A/B♭・B/B♭・A/B♭・B	
You're the One (Romantic Guys (5))	Vo(F)/Gt(1): nakamura Cho(1): なおっち Cho(2): きよ44 Gt(2): Shin Bass:チョップ Ds:ロク Kb: 高橋	4 HOURS 打ち上げから Intro: ギターリフ : nakamura コードカッティング : Shin Aメロ : 単音カッティング : nakamura コード : Shin 構成(SHOGUN DVD より) intro: 4小節目からホーン、2回繰り返す。キメ (全部で12小節) : Aメロ : 8小節 Bメロ : 6小節 間 : 4小節 再度 Aメロへ: Bメロ後間 2小節—Cメロ 8小節 間奏 : 8小節 (ホーンソロ・ギターでも) Aメロ 4小節—Bメロ 6小節 : 間 2小節 Cメロ : 8小節 Kb ソロ (静かなところ) : 8小節 Day by day~8小節 (vo.藤丸さん) + 2回目コーラスが入る + 藤丸さん 1 オクターブ上になる + 8小節 (ボーカルそのまま・ホーンが入る) + 8小節 (後半コーラスがなくなってキメ, rit.)	(1) メンバー調整 (2) ver. 確認 (3) Ending 決定 (4) Gt.割り振り (5) Cho.割り振り

開始時刻 : 10:00 (開場)・ドラムチューニング&サウンドチェック

11:00-16:15 演奏タイム (途中休憩 臨機応変)

16:45 完全撤収 (機材は楽屋へ)

*) 打ち上げ参加 23名 : 会場 : Saul (<http://saul.jp/>)

Vo: ハレル、めい、なおっち、きよ44 (4)/ Gt: Shin, 主審, nakamura, ヴァイ、わたしだ、ひらた☆, MAINGATE (7)

Bass: チョップ、ムラ (2) (みかばすさん当日確認)/ Ds: ロク、シンゴ、なっしん、あきちゃん、ノゾミ ; おかもっち (6)

Kb: 高橋、Harriet (2)/ Staff: Shoko(1) / Audience: こっば (1)

持ち込み機材 :

Harriet: Roland FA-06, KORG ステージモニター, デジタルビデオカメラ, 三脚

高橋: KORG KROME61

※ライブハウス常設のエレピと持ち込みの KROME を 2 段組にしての使用を希望

エレピから MIDI 出力> KROME 入力し, 音源としては KROME のみ使用

映像 : ヴァイさんに依頼 : デジタルビデオカメラ撮影

受付 : Shoko さんに依頼 : 受付 (受付用紙)・お釣り・撮影可否確認 (受付時)・写真撮影・名札

ドラムセット : 岡本さんのセットを使用 ※**サイドスネア, スネアスタンド**