

※ひとまずアーティスト順(ABC順)にしました。^^

Song Titles	Vo/Gt/Kb/ B/Ds	Guitars (割り振り)	Memo
	12:30 開場・受付(Shoko)・セッティング開始 13:00 セッション開始 休憩：10分ずつ2回(曲順決定後) 終了：17:00(実質3時間40分(220分)) スタジオ内から機材撤収完了：17:30 打ち上げ(including セッション二次会) 18:00-21:00 参加メンバー(※ボーカル可能)： Vo：あいちゃん, きよ44, Kenshi,(-14:30; 二次会で合流), なおっち, ハレル, mikapom Gt：ヴァイ※, Shin, 主審, nakamura※, わたしだ※ Kb：あやへい, 塚T※, ひらりん, Harriet Bass：ちゃっちゅ, チョップ, ふあん, みつなり Ds：あきちゃん, キミトモ, はいり(口ク：大幅遅刻 or Chatchu で合流) スタッフ(受付・会計・写真・名札)：Shoko		
Cryin' All Night / Airplay	Vo：Kenshi Gt2/ Cho：ヴァイ(上) Gt1：主審 Gt3：Shin Dr：あきちゃん Ba：ふあん Key：Harriet	主審「ヴァイさんとハモろう企画その2 是非弾かせてください。」 ※コーラス割り振り ※ギター割り振り ※GtによるKbカバーの相談 エンディング：こんな感じで： https://www.youtube.com/watch?v=6HMnbf8Hdbo Kb譜： http://www.jaygraydon.com/cryintabloidlarger.pdf	
Stranded / Airplay	Vo：ハレル Cho1/Gt3：nakamura Cho2：Kenshi(H) Gt1：主審 Gt2：ヴァイ Dr：Harriet ^^; Ba：ふあん Key：ひらりん	主審「ヴァイさんとハモろう企画その1 岡本さんのドンツンドットタ・・聴きたい&演奏してみたい。是非弾かせてください。」 コーラス(上)：Kenshi メイン(中)：ハレル コーラス(下)：中村 Bメロの1行目：nakamura 2行目：ハレル(メイン)&Kenshi(上) 最後のサビ繰り返し： ハレル：トミーのオブリ nakamura：主旋律 ※ギター割り振り nakamura：ベースとユニゾ的なパワーコード的なパート ソロ：Harriet ドラム時：ヴァイ おかもっちドラム時：主審 エンディングはJay Graydonバンド風で： https://www.youtube.com/watch?v=q6ciUgD3DjQ 4:15あたりの感じで。	
Breakdown	Vo：ハレル	主審：「AORといえばBozでしょう！！8Beatの気持ち良さをこれで！是非弾かせてください。」	※ドラム：岡本さ

※ひとまずアーティスト順(ABC順)にしました。^^

Song Titles	Vo/Gt/Kb/ B/Ds	Guitars (割り振り)	Memo
Dead Ahead / Boz Scaggs	Cho1: わたしだ Cho2: Harriet Gt1: 主審 Gt2: Shin Dr: おかもっち Ba: ふあん Key: ひらりん	※Cho 割り振り 基本 Harriet 上 わたしだ 下 ※Gt 割り振り: Shin & 主審で確認 基本スタジオ版 エンディング: https://www.youtube.com/watch?v=yFCnVC2C8As 5:05 あたりからの感じで。	んのみ
Lowdown / Boz Scaggs	Vo: Kenshi Cho1: nakamura Cho2: なおっち Gt: 主審 Dr: はいり Dr(H.H.): キミトモ Ba: みつなり Key: あやへい	主審「AORといえば Boz でしょう!! Boz といえばこれ! 岡本さんの Groove でこれ聴きたい&演奏したい。是非弾かせてください。」 基本スタジオバージョン ※コーラス割り振り ※エンディング: https://www.youtube.com/watch?v=tb7-QJ0d8K8 の 4:50 くらいから	
People Gotta Move/ Gino Vannelli	Vo: ハレル Gt: Shin Dr: あきちゃん Ba: チョップ Key: 塚 T	ハレル「やっぱり岡本さんにピシバシ叩いていただきたいという希望と 来年 (=今回) も Gino で登場したいという個人的な願望から (笑) 」 ※mixi 専用スレッドなし ※岡本さん演奏時 Cowbell: あきちゃん	※あきちゃん: カウベル持参
Santa Rosa/ Gino Vannelli	Vo: ハレル Cho1: nakamura Cho2: mikapom Gt: Shin Dr: あきちゃん Ba: チョップ Key: あやへい	※mixi 専用スレッドなし コーラスは上: mikapom 下: nakamura	
Turning Point / 浜田麻里	Vo: mikapom Kb/ Cho: Harriet Gt: ヴァイ Bass: チョップ Ds: おかもっち	ヴァイ「メタルな岡本さんが聴いてみたい」 ※オリジナルのまま (mixi 調整スレッドなし)	※ドラム: 岡本 んのみ
Holdin' On To Love / Jay Graydon	Vo: あいちゃん Cho1: なおっち Cho2/Gt: nakamura Dr: はいり Ba: ふあん Key: あやへい	Cho: 唄とコーラスは全4声; パート割り: + 主旋律のオクターブ上 + 更にその上のコーラス + その上のコーラス 主旋が一番下 ※コーラス調整 ヴァイ: メイン (一番下) の上 その上: なお 一番上: 中村 ※基本原曲どおりで	
Eleanor Rigby L. A. Workshop	Gt1: Shin Gt2: 主審 Kb: Harriet Bass: チョップ	Harriet「Jeff ファン必聴楽曲のうちの一曲。インストで楽器構成がシンプル しかもドラムがメインといってもいいほどドラマーの楽曲解釈が生きる曲です。」	※ドラム: 岡本 んのみ

※ひとまずアーティスト順(ABC順)にしました。^^

Song Titles	Vo/Gt/Kb/ B/Ds	Guitars (割り振り)	Memo
with New Yorker	Ds: おかもっち	Jeff はこう叩いてますが、岡本さんのは是非ご自由に叩いて頂きたいです。アンサンブル重視なおかもっちのドラミングを是非皆様と味わいたいです。^^ ※エンディング検討中 (1) テーマからキメにいて Rit で終わる (2) Em7 x 8 小節を最後に入れて rit でじゃーん (3) 繰り返し回数をはっきり決めて最終小節の 4 拍目半のところではたって終わる。盛り上がったところで急に終わって直後の静寂に余韻を感じさせるイメージ。ドラムはクラッシュばしって手で止めミュートか H.H. オープンびしっ。	
I Keep Forgettin' / Michael McDonald	Vo: ハレル Cho1: nakamura Cho2: なおっち Cho3: mikapom Gt: 主審 Dr: はいり Ba: ふあん Key: ひらりん	主審「ご存知 Jeff の名演 演奏したことある方が多いんじゃないかな? って思いました。岡本さんのこれ聞いてみたいですよね♪」 「岡本さんの片手 16 で是非! ギター弾かせてください。」 ※コーラス割り振り ※エンディング: http://youtu.be/MpBoY2I0dDc?t=3m17s こんな感じで少し Gt ソロを入れる。	
グラスのルージュ / 尾崎亜美	Vo: mikapom Cho: なおっち Gt1: わたしだ Gt2: 主審 Kb: あやへい Bass: みつなり Ds: はいり	ギター割り振り わたしだ: メイン/イントロやオカズギターソロ、オブリ 主審: ウラでずっと入ってるカッティングみたいな ※エンディング: 3:46 でサビ繰り返しパターンになるので、 8 小節 x4 回繰り返しして 5 回目に Rit して終わる	
Fly Away/ Peter Allen	Vo: あいちゃん Gt/ Cho1: nakamura Kb: あやへい Bass: みつなり Ds: はいり	Cho: 要調整 (2名) ※エンディング: 最後のサックスソロ →サビコードの変形繰り返し → 1 番終わってイントロと同じ間奏に入る部分 “♪ fly away ~ Nobody here is flyin'...” → イントロ (Fm9 2 小節-Cm7 11 2 小節の繰り返し) 8 小節; 8 小節目は Cm7 11 を 3 拍、4 拍目が Ab/Bb 次の小節で G/A で終わる) ((サックスソロ~サビ終わりの進行~イントロ(間奏と同じ)の進行(最後は変わる)))	
One Step over the Borderline	Vo: ヴァイ Cho1: わたしだ Cho2: Harriet Kb: あやへい Bass: みつなり Ds: キミトモ	※ Cho: コーラスもう一人 ギター割り振り: ヴァイ: オブリ&ソロの上 わたしだ: バッキング全般とソロの下 ※コーラス割り振り Harriet 上 わたしだ 下 最後のサビ繰り返し [Bb/D-Dm-Gm7-Cm7-Fsus4-F-Bb/D-Dm-Gm-Cm7-Fsus4/D/F#](8 小節) x4+この前半 4 小節+1 番サビ後~2 番に入るまでの”♪Over	

※ひとまずアーティスト順(ABC順)にしました。^^

Song Titles	Vo/Gt/Kb/ B/Ds	Guitars (割り振り)	Memo
		the borderline~”(Am7-5 D7-9 (1小節) + G79sus4 (八分刻みのピアノの2小節で4拍裏にアクセント付けて)で切れるように。 ドラム:最後の3小節の2小節目からはブレイク, ピアノ8分刻みのみ、最後(3小節目)3拍頭からフィルインして4拍裏シンバルで合わせて終わる。	
After the Love Has Gone/ Phil Perry	Vo/Gt: nakamura Cho: なおっち Cho: Kenshi Kb: ひらりん Bass: ふあん Ds: キミトモ	※要コーラス割り振り エンディング: サビを4回(8小節 x 2回) サビ・1セットとすると、 ギター・リフの後、サビを2セット(8小節 x 4回) 「Earth・・・」バージョン http://www.youtube.com/watch?v=TM4KJ15HQpo のエンディングで rit.	
Georgy Porgy/ TOTO	Vo: きよ44 Cho: あいちゃん Cho: nakamura Cho: なおっち Gt: わたしだ Kb: ひらりん Bass: ちゃつちゆ Ds: □ク	※要 Cho 割り振り ※基本オリジナルどおり	※打ち上げ
99/ TOTO	Vo: mikapom /きよ44 Cho: あいちゃん Cho: なおっち Cho: nakamura Gt: わたしだ Kb: Harriet Bass: ちゃつちゆ Ds: あきちゃん	※要 Cho 割り振り	※打ち上げ
Dog Fight/ 山本恭司	Gt: ヴァイ Bass: チョップ Ds: あきちゃん	ヴァイ「岡本さんが叩いたハードロック系の曲でギター弾きたい」※本来このイベントはAORがメインです^^; ※オリジナルのまま(最後の銅鑼以外^^;) (mixiスレッドなし)	
You're the One/ 芳野藤丸	Vo: きよ44 Cho: mikapom Cho: あいちゃん Cho: nakamura Cho: なおっち Gt: Shin Kb: Harriet Bass: チョップ Ds: □ク	※要バージョン確認 ※要 Cho 割り振り	※打ち上げ

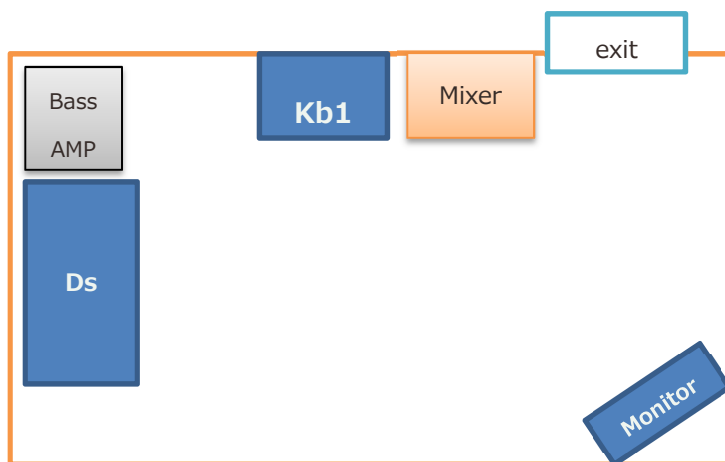
※ひとまずアーティスト順(ABC順)にしました。^^

	Song Titles	Vo/Gt/Kb/ B/Ds	Guitars (割り振り)	Memo
--	-------------	----------------	----------------	------

OTOKITI & ちゃっちゅさん依頼事項 (2014-12-26)

- ◆ 機材予約 : Kb : スタンド x2, エレピ
- ◆ シンセ : あやへいさんのシンセをシェア
- ◆ マイクフォンの数 : 5
- ☑ ケータリングサービス : サンドイッチ
- ☑ 映像 : 1 台は Harriet 持参
- ◆ 曲順配慮 : Kenshi (14 : 30 退出予定) ; Colors 17:00-19:00 リハ
- ◆ 使用ギターアンプ
- ◆ ドラマー用モニター
- ☑ Bスタジオのハイハット (Lowdown)
- ◆ 当日の各パートの位置 (考え中)

(1)



(2)

